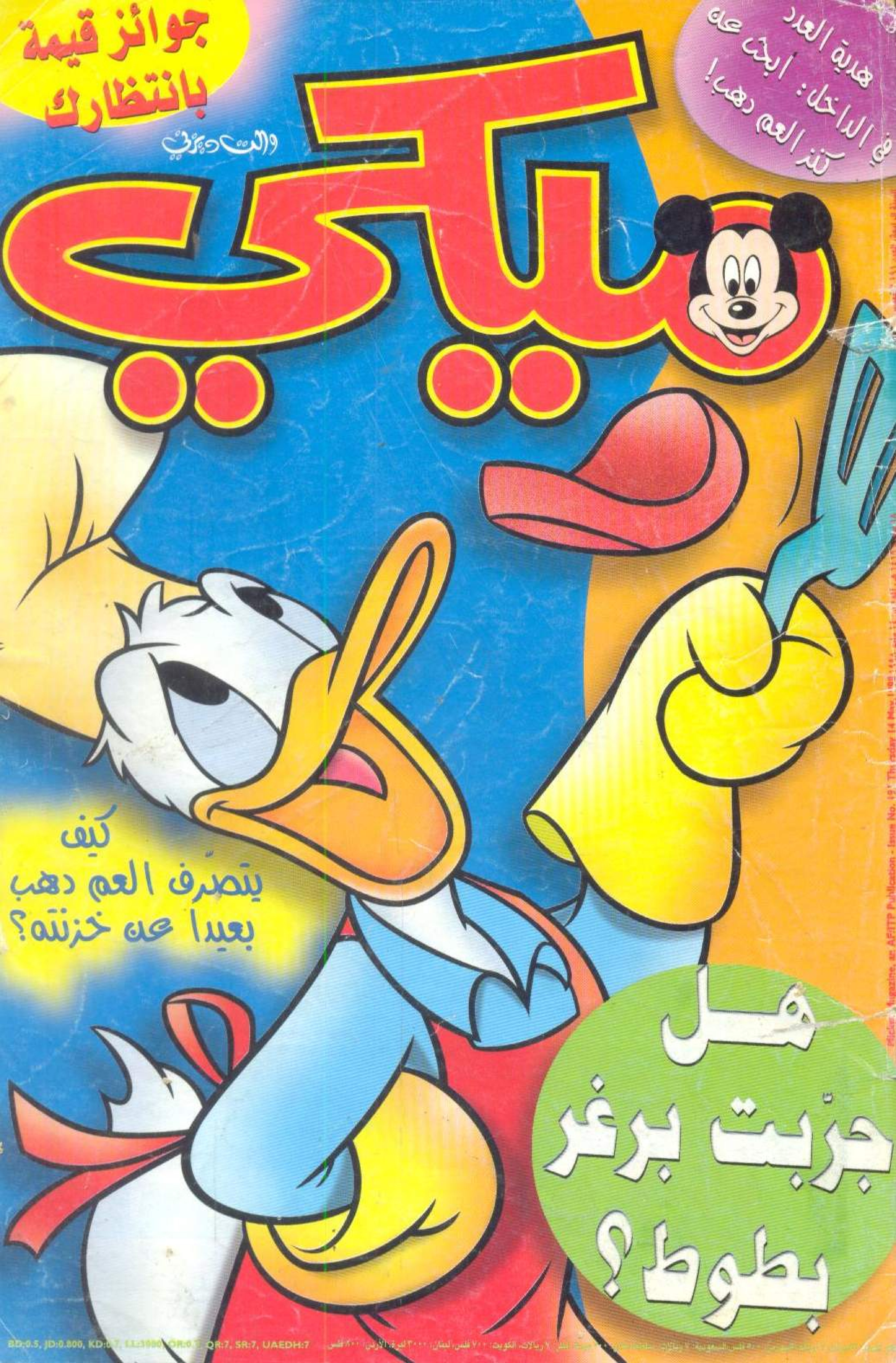

جوائز قيمة
بانتظارك
هدية العدد
في الداخل: ابحث عن
كنز العم دهب!
والت ديزني
ميكي
كيف
يتصرّف العم دهب
بعيدا عن خزنته؟
هل
جرّبت برغر
بطوط؟


كتاكيت
ديزني
والت ديزني


دنقل! هذا **غير مقبول**!
؟


سأمهلك خمس دقائق **لترتّب** غرفتك! لا أريد مشاهدة **أي من الألعاب** على الأرض، مفهوم؟!
!


؟!؟
؟!


ليس هذا **بالضبط** ما قصدته، يا عزيزي!
هيي! هيي!

النهاية



في المستشفى، نظر الأخ في فم أخيه المولود جديداً.. ثم قال لأمه: أمي، لقد ضحكوا عليك وأعطوك طفلاً بدون أسنان!

زينب علي الصايغ - الكويت

سأل رجل صاحب محل مجوهرات عن ثمن خاتم، فأجابه صاحب المحل: ألف درهم!
فصفر الرجل صفرة طويلة.. ثم سأله عن ثمن خاتم آخر.. فأجاب البائع: صفرتان!

عمر محمد العوض - الإمارات

السنة الرابعة، العدد ١٩١ الخميس ١١ محرم ١٤١٩ هـ، الموافق ١٤ مايو ١٩٩٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 191 Thursday 14 May, 1998















مسابقة جونسن للصغار.. فرص عديدة للفوز والجوائز قيمة!

لا تفقدوا الأمل إن لم تفوزوا في المرة الأولى، فالجائزة الكبرى قد تكون من نصيبكم لأن كافة المشاركات في المسابقة الأسبوعية ستدخل بالسحب الكبير! تستمر المسابقة بالصدور أسبوعياً حتى شهر يناير، وكلما شاركتم، كلما زادت فرصكم بالفوز! نحن بانتظار مشاركاتكم!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال ترید بابلیکیشنز/ الفطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٠٩-٨٢٦-٤-٩٧١، فاكس ٠٨-٨٢٢-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم ، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكوش، رئيسة التحرير: هلا الخوري، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت ٦٢٢٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت ٠٧٦٠٠٢٤٤٠٠٨٠، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت ٤١٤٦٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت ١٥٥١٠

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر ، دبي - أ.ع.م.

كاميرا، أكشن!

عالم من الطرائف

هل تذكرون قصة بطوط «موجة حر في عز الشتاء» في العدد ١٨٨؟ لقد كان بطوط فيها منفذ المؤثرات الخاصة لفيلم سينمائي. ولكننا لا نظنه يرحب بفكرة استلام الوظيفة نفسها لمشاهد الفيلم الذي سنخبركم عنه الآن، ويفترض تصويره في الفضاء الخارجي! مخرج روسي أخذت به الأحلام لدرجة أنه يخطط لتصوير مشهد حقيقي في الفضاء، وقد صرح بأن الممثلين اللذين سيظهران في اللقطة قد خضعا للفحوصات الطبية وهما على استعداد للبدء بالتمرين! أما الصعوبات، فأولها المبالغ الضخمة، بالإضافة إلى التقنيات اللازمة على محطة مير الفضائية... ولا ننسى الأهم وهو، هل تظنون أن بطوط على استعداد لخبر من هذا النوع؟

لا تذكروني بتلك الكارثة!



همم! أين قاطع التذاكر؟؟

١٧ دقيقة...

...من التأخير في موعد القطار، تسبب بها قاطع التذاكر الذي يعمل على متنه عندما... فاته قطاره! هذا ماحصل بالفعل عندما ترجل قاطع التذاكر الياباني من قطاره للتحقق من فوضى سببها بعض الركاب... فانطلق السائق، معتقداً أن رفيقه ما زال على متن القطار! وما العمل في هذه الحالة؟؟ استأجر صاحبنا سيارة تاكسي وطارد القطار إلى أن لحق به في المحطة الثانية!


لطيفة العدون
صفر
هو عدد الطيارين الذين حلقوا
بطائرة بول سيركس، فقد أقلعت الطائرة
من دون قبطان! حصل ذلك عندما كان
صاحبها يدير المروحة الأمامية محاولاً تشغيل
طائرته من جديد بعد أن تعطلت مؤقتاً! الطريف في
الأمر هو أن الطائرة حلقت في الفضاء
من دون قبطانها لمدة ساعتين...إلى
أن نفد الوقود منها!
لا تبكِ...
... أنت في
الفضاء! لا نقصد
«ابتسم للكاميرا»،
بل نلفت نظركم إلى أنه
لا يمكن للرواد ذرف
الدموع في الفضاء
الخارجي! لماذا؟ السبب
بسيط جداً... انعدام
الجاذبية... فكيف تنهمر
الدموع؟!
١٠٠ مليون
هو رقم الراكبة التي
نالت جائزة مفاجئة من شركة دلتا
الأميركية للطيران، باعتبارها الراكبة
رقم ١٠٠ مليون على متن طائرات
الشركة. ها نحن نعود بكم إلى أخبار
فضائية بعض الشيء، وهذه المرة على
متن طائرة، لا محطة فضائية! حال
خروج السيدة مارغريت ماك من
الطائرة، استقبلها الموظفون بباقة من
الورد و... إيصال فريد من نوعه
يسمح لها بالسفر مجاناً حتى
العام ٢٠٠٠!


والت ديزني
بطوط

بطل البرغر


هيا، يا عم بطوط!
هل تريدنا أن **نختفي** لشدة نحافتنا؟
هات البرغر **بسرعة**! جعنا! جعنا! جعنا!
D97142


ألم **تسمعوا** بالمثل: الصبر مفتاح الفرج؟
كيف نسمع بأي شيء وبطوننا **الفارغة** تزمجر!


قل الحقيقة! **تأخرت** بطهو البرغر لأنك **تفكر** بشيء ما!
ما الذي **يشغل بالك**، يا عم بطوط؟


المال، يا أولاد! يبدو أنه علي أن أطلب **وظيفة** من عم دهب!
لا! سيجعلك تعمل **ليلاً نهاراً** مقابل ٥٠ فلساً في اليوم!
أعرف ذلك! ولكن ما **الحل**؟
افتح **مطعماً** خاصاً بك! البرغر التي تحضرها أنت **لا تضاهى**!


فكرة جيدة، لكن فتح مطعم قد يكلف . . عشرة آلاف درهم!
ابحث عن ممول! اسأل عم دهب!


مال من العم دهب؟ مستحيل! أسهل لي أن أعصر الصخر!
جرب، يا عم بطوط!


سأجرب! سأذهب حالاً!
ونحن سنتصل بشخص بالتلفون!


وبعدها -
أقرضك عشرة آلاف درهم؟ هل جننت؟ لا يمكنك أن تحافظ على ١٠ دراهم!
لا داعٍ للإهانات!


معك حق! أنت ابن أخي وواجبي أن أساعدك!


سأعرض عليك أعلى منصب عندي!
أ . . أي منصب؟ مدير المناجم؟ مدير شركات النفط؟


لا، بل منظف سطح الخزنة مقابل ٥٠ فلساً في اليوم!
ييي! يا لبخلك وقلبك المتحجر!


لن أكون **خادماً** لك! سأفتح المطعم دون **مساعدتك**!
طبعاً، طبعاً!


وسأتعشى **قبعتي** هذه لو نجحت وكسبت **فلساً** واحداً من مطعمك!
وأنا سأراقبك بينما **تمضغها** على مهل!


وبعد قليل -
من **أين** لي بمبلغ كذلك؟
٤١٣


سيّد بطة؟ برقية باسمك!
صحيح؟ ومن أرسلها؟


«عزيزي بطوط، علمت أنك بحاجة لعشرة آلاف درهم لفتح مطعم جديد! سأتشارك معك مقابل حصتي من الأرباح! سأعلن عن هويتي عندما يحين الوقت المناسب!»


ياي! سأقصد شركة العقارات **حالاً**، وأبحث عن موقع لمطعمي!


أنا **متأكد** أن البرقية من عم دهب! لا بد أنه غير رأيه ولم يحب أن يواجهني **شخصياً**!
شركة عقارات
مباع
مباع


أهلاً، سيد بطة! هل من خدمة؟
أبحث عن موقع مميز لمطعم جديد يسهل الوصول إليه، وتحيط به المناظر الخلابة!

هممم..! وما المبلغ المتوفر لديك؟ خمسة ملايين؟ أربعة ملايين؟ ثلاثة؟
آه! ليس تماماً!

مليون؟ أقل؟ عندي موقع مناسب يكلفك ٢٠٠٠٠٠!
آه! أليس هذا كثيراً؟

لدي عشرة آلاف!
ها ها! لن تتمكن من استئجار عربة نقالة مقابل مبلغ ضئيل كهذا!

لا يبدو ذكياً على الإطلاق! قد أقنعه بمشروع من نوع خاص!

أنت محظوظ، يا سيد بطة!
صاحب مطعم السمك، السيد سردون، مصاب بالحساسية ضد السمك!

مطعمه لطيف ولا يحتاج إلاّ لقليل من الدهان! يكلفك...
عشرة آلاف درهم!
صحيح؟

ولكن عليك أن توقع العقد حالاً، لأن الجميع يتهافت عليه!
اتفقنا! سأوقع حالاً!




وبعد وقت قصير -
مطعم سردون
لا بد أنك **تمزح**، يا عم بطوط! دفعت ذلك المبلغ مقابل **هذا!**
ليس تماماً كما **تصورته!**



على الأقل **يسهل الوصول** إليه! لا باب له! هه! هه!
كراش!



والآن ستقول لنا إنه **صحي** جداً بفضل نظام **التهوية** من خلال **السقف!**



و . . تفو! يا للرائحة **الكريهة!** حتى **القطط** تهرب منها!



والأرضية على وشك أن **الانهيار!**
لا بأس! سنصمم طابقاً **سفلياً** يستوعب **المزيد** من الزبائن!
كراش!



لا يهمني كل هذا الكلام! هذا **مطعمنا!** سنعيد تصميمه ونجعل منه مشروعاً **ناجحاً!**
حسناً!


وبعد أيام -
ياي! كل هذا التعب سيحقق لنا النجاح في النهاية!
صارت واجهته ممتازة! ما رأيكم يا شباب؟
برغر بطوط


يووو هووو! بطوط!
أتينا لنهنئك على افتتاح المطعم الجديد!


لا بأس به، يا ابن أخي!
الشكر لك لتمويلك المشروع أساساً!


أي تمويل؟ لست أنا من موّل المشروع! هل تحسبني مغفلاً؟
إذاً من؟


وفي اليوم التالي -
ها هو يا شباب! الزبون الأوّل!
هل لي بطبق من الحساء!


عفواً، يا عم! هذا مطعم برغر!
مطعم برغر عند المرفأ؟! ها ها! أنت مجنون! لن يقصده أحد!


آه! يا حسرة على أيام زمان، عندما كانت هذه المنطقة تعج بالناس!


ويمر الوقت -
زبون **واحد** طوال الأسبوع! لا **أمل** لنا بالنجاح!
ليس وقت اليأس!


هذا زبون **جديد**! لا بد أنه يتمتع **بشهية** للطعام نحلم بمثلها!


وبعد عدة وجبات -
يا لحظي **الممتاز**! لم أذق مثل هذا البرغر في **حياتي**! هل لي بالمزيد؟
واك! ١٧ برغراً خلال **نصف** ساعة! ليت **كل** الزبائن مثله!
مستحيل أن يكون **الجميع** مثله يا عم بطوط!


ولكن في اليوم التالي -
هاه! انظروا لهذا **الصف**!
عم بطوط! هل قرأت **الجريدة**؟
صورتك في الصفحة **الأولى**!


«برغر بطوط **أفضل** برغر في المدينة بأكملها!» يقول مكسين!


لا بد أن زبون **البارحة** كان السيّد مكسين، **الناقد الشهير**!
صحيح؟




وبعد أسابيع -
ياي! **المزيد** من الزبائن كل يوم!
بسرعة!


نجحت فكرتكم، يا أولاد! سنجني **ثروة** من هذا المطعم!


ويستمر النجاح -
٢٣ **سوبر** برغر!
آه! تعبت!
٢٥ برغراً **بالثوم**!


وفي المساء -
أرهقنا من التعب، يا عم بطوط! يجب أن تحضر **المزيد** من العمال!
أبداً! هذه زيادة **بالمصاريف**!


سنعمل بجد **لعامين** وبعدها نستمتع بإجازة **لمدى العمر**!
صحيح؟


وفي اليوم التالي -
٤٥ برغراً.. **وبسرعة**!
بل، بسرعة **فائقة**!
أف! طفح الكيل!


نحن **نستقيل!**
اهدؤوا، يا أولاد! أه! **لنتناقش** بالموضوع!


بعد نصف ساعة -
باختصار، يا شباب . .
ضجيج الزبائن **لا يطاق!**


أين الطعام؟ نحن ننتظر من **ساعات!**


لا يهمني! أنتم تقطعون حديث **العائلة!** انصرفوا يا **مساطيل!**
يه؟!!


وبلحظة -
لن **تعيش** لتطبخ برغراً ثانية، يا بطة النحس!
اصمت، يا **أهبل!**
هاي! **اتركوا** عم بطوط، أحسن لكم!


ياي! **لا أصدق!** رجعت أيام **زمان!**
هاه؟


سأشتري المطعم منك **حالاً!** حدد السعر الذي يعجبك!
قبلت!




وبعد يومين -
مطعم البرغر لا يحل مكان **العشاء العائلي**!
مهما كان نجاحه **باهراً**!
لم أحزر من الذي **موّل** مشروع المطعم بعد!


أنت تنظر **إليها**!
أنت؟!و.. ولماذا؟


بسيطة! **خبرتي** في الطبخ أقنعتني أن برغر بطوط لا **يعلى** عليها!
وعندما أخبرني **الأولاد** عن فكرة المطعم، كنت **متأكدة** من نجاحها!


ولكني خفت ألاّ يقبل بطوط المال **مني**! ثم خطرت لي فكرة البرقية **الغامضة**، و..


سيداتي وسادتي، برغر **للجميع**! ما عدا عم دهب، فله طبق **خاص** به!
هاه؟


هل تتذكر **اتفاقنا**؟
أنا وتيته بطة جنينا **ثروة** من المطعم! **صحتين**!
بوو!

النهاية



خدعة جديدة

أوراق الكوتشينة المتحركة

اخرج إحدى أوراق الكوتشينة من بين المجموعة.. بالنفخ عليها! يلزمك: مجموعة من ورق الكوتشينة، أنفك، وورقة إضافية مماثلة لإحدى الأوراق في المجموعة. اختار دنقل ورقة إضافية لملكة الكبة.

نفذ ما يلي من غير إن يراك أحد: احمل مجموعة الأوراق بحيث يكون ظهرها إلى أعلى، وضع فوقها ورقة ملكة الكبة. ثم:

أرِ الجمهور ورقة ملكة الكبة الإضافية وضعها ضمن المجموعة.



احمل مجموعة الأوراق أمام وجهك كما يفعل دنقل، بحيث تلامس أنفك.. وانفخ بقوة! وبعد قليل، سترتفع ورقة ملكة الكبة!

الخدعة: أثناء النفخ، قرِّب وجهك تدريجياً نحو مجموعة الأوراق إلى أن يلامس أنفك الورقة الأخيرة (ورقة ملكة الكبة!) ثم يدفعها إلى الأعلى بأنفك!

فكرة الأسبوع



مصباح ضد الماء!

هل تحب أن تستعمل مصباحك في المطر؟ يمكنك أن تحميه من البلل! ضع المصباح داخل كيس نايلون شفاف، مثل الأكياس المستعملة لحفظ الطعام في الثلاجة!



كلمات أخيرة: هنا بعض العبارات التي تسببت بنهاية من تفوّه بها...

.. مساعد السائق: لا سيارات عن يميننا!

.. ساعي البريد: كلب لطيف!

.. معلم الكيمياء: هذا اختبار آمن تماماً!

.. عامل شركة الكهرباء: قطعت التيار!

.. معلم قيادة السيارات: أوقف السيارة بجانب الشاحنة!

.. مظلّي: عثّ!

.. عامل التصليحات: اكتشفت العطل!

.. قبطان الغواصة: افتحوا الباب!

.. قافز البنجي: ما أجمل المنظر من الأعلى!

ومن طرزان:

من الأحمق الذي دهن الحبل بالزيييييت؟

أشياء طريفة تصنعها بنفسك

اسمك تحت الأضواء

اكتب اسمك (أو الحرف الأول منه)، بخط كبير على قطعة ورق سوداء. قص اسمك واسحبه من الورقة. الصق الورقة السوداء على المرآة باتجاه معاكس. في غرفة مظلمة، احمل مصباحاً كما يحمل بندق، ووجه الضوء نحو المرآة بحيث ينعكس الضوء على الحائط والآن سترى اسمك تحت الأضواء!



اضحك مع الفيل

لونه رمادي، ويتجه نحو الشمال دائماً! ما هو؟

فيل ممغنط!

امرح معنا

بدأت السباحة في الخامسة من عمري!

لا بد أنك مرهق الآن!

حيلة الأسبوع

هيا نمرح

مقبض لزج!

ادهن بعض الخردل على أسفل مقبض باب الحمام، وانتظر إلى أن يحاول أحدهم فتح الباب!

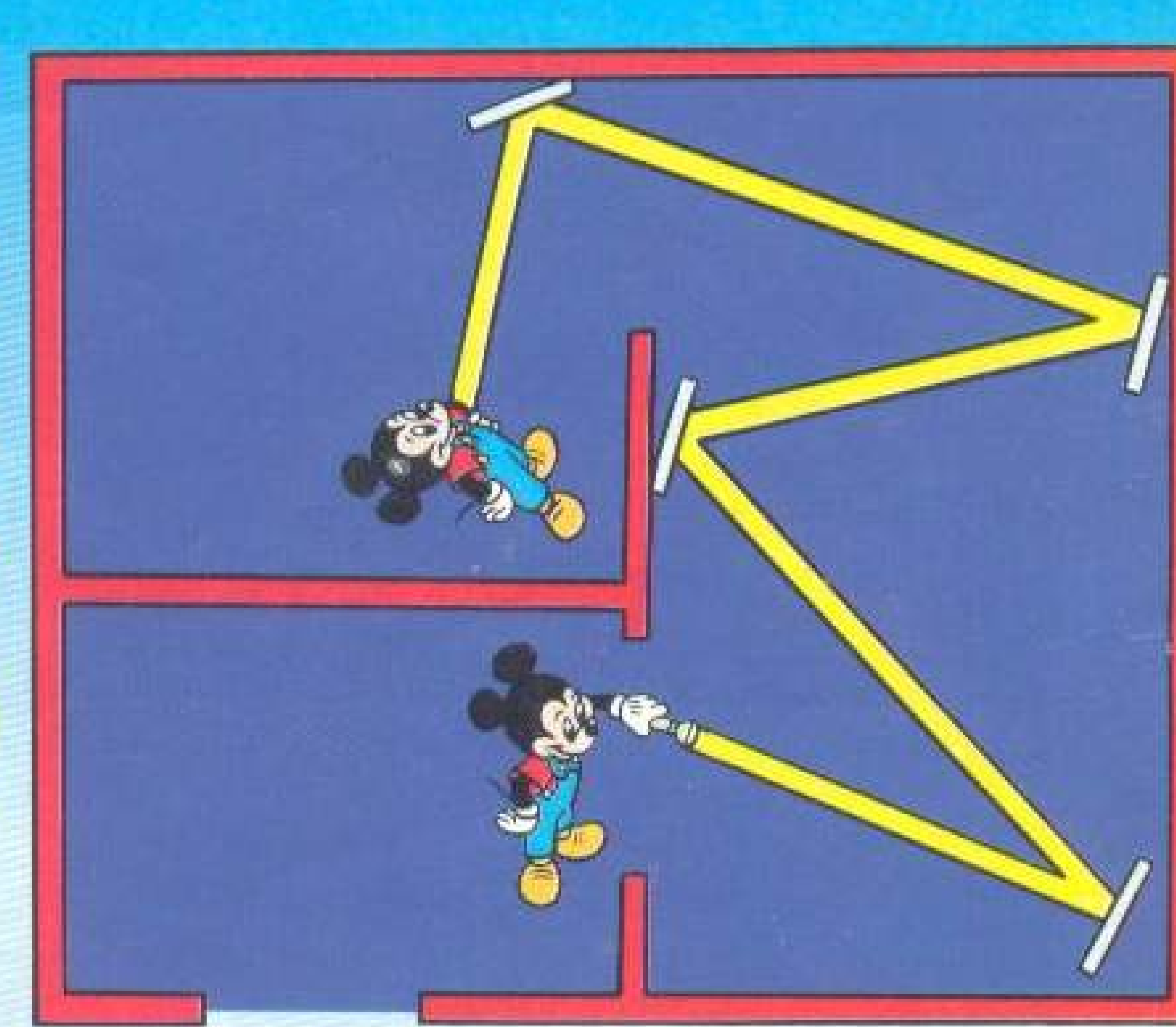
ادهن أحد الأوعية في المطبخ بقليل من العسل! يا لها من مفاجأة بانتظار من يكتشفها!

سلام من نوع خاص: ضع قليلاً من المربى في راحة يدك، وسلّم على أحدهم بحرارة!

اختبار بأشياء منزلية

طريق من الأضواء...

.. يمكنك تنفيذه باستخدام مصباح وبعض المرايا. ركِّز إحدى المرايا وسلِّط الضوء عليها، ثم حدد المكان الذي ينعكس الضوء إليه. والآن ركِّز المرآة الثانية في ذلك المكان. بعد ذلك، ركِّز المرايا الأخرى بالطريقة نفسها. كلما كان الضوء المنبعث من المصباح قوياً، كلما كان الطريق أطول! استعمل الكتب ليسهل عليك تركيز المرايا في مكانها.



طرفة الأسبوع

أيها النادل! ما معنى هذه الذبابة في قهوتي؟؟

لا أدري! أنا مجرد نادل، ولست قارئ فنجان!

غريب! غريب!

حيوانات غريبة!

لماذا يبني القندس سداً؟ يعتقد الخبراء أن القندس يبني السد ليصدّ الصوت الصادر عن المياه. فقد قاموا باختبار مثير للاهتمام، بحيث وضعوا قندسين أمام مكبر للصوت يصدر ذلك الصوت، فقام القندسان ببناء سدٍّ أمام مكبِّر الصوت!



هوايات غريبة!

ركوب الدببة!

يقال عن جاك ميتّون أنه كان يحب أن يصدم ضيوفه. إلى أيِّ حد؟؟ لدرجة الدخول إلى غرفة الطعام على ظهر دب لاستقبالهم!!

قصص غريبة!

نظف أسنانك!



كان تشوكو، الكلب البوليسي، يقاوم أحد المجرمين في بلغاريا عندما خسر ٤ أسنان! هل أثّر ذلك على مهنته؟ كلا، لأن طبيب الأسنان عالج تشوكو، وجعل له أسناناً اصطناعية!



والت ديزني

بطوط

مهووس ألعاب الفيديو



H 9516







تباً! اللعبة أصعب مما كنت أتوقع!

ومتى يأتي دورنا، ياعم بطوط؟

نووت!

بييب!






الصباح التالي -
لدينا ساعة كاملة . . .
نلعب خلالها . . .
. . . قبل موعد المدرسة!


واااك! عم بطوط استيقظ قبلنا!
ألم يحِن موعد نومكم بعد؟


هل ظللت ساهراً طوال الليل تلعب؟
ألعب؟ هذه معركة بيني وبين الوحش!
بييب، بييب
خسرت ثانية، يا متهور!


لن يستطيع أحد إبعاده عن اللعبة! هيا إلى المدرسة!
سنحاول من جديد بعد المدرسة!


خذ هذه وهذه أيها الوحش المتعجرف!
رااااه!
النتيجة: ٥٥٥٥
بييب


أف أف! خسرت للمرة التاسعة والخمسين، ولم أنه المرحلة الثالثة بعد!
ومازال أمامي سبع مراحل!


ياي! تأخرت عن العمل!


نسيت الوقت وأنا أحارب الوحش طوال الليل!
إن لم أنتبه سأخسر وظيفتي في محل تعليب السمك!


تأخرت **خمس** دقائق، يا بطوط! سير العمل لا يتوقف من **أجلك!**
أنا آسف! كانت مسألة **حياة** أو **موت!**


لا بد من طريقة لقهر ذلك **الوحش** . . .
سمك


لكن لا يوجد ما يكفيني من **السمك** كي . . . خ خ خ


أنا **المدير** الجديد! جئت أطلع على سير العمل!
أهلاً وسهلاً! تفضل معي، يا سيدي!


وهكذا! -
نحن نقوم بتعليب السمك **بمهارة** فائقة، **ودقة** متناهية كعقارب الساعة!
العمل لدينا **ممتع**، والموظفون **يحبون** وظائفهم . . .


لا **شكاوى** ولا **تذمر** . . . العمال **مخلصون وحريصون** و . . .
صحيح؟ وهذا **النائم** مثال النشاط!


استيقظ، يا أفلاطون! السمك لن يقفز إلى العلب **بنفسه!**


ليس وقت النوم **أبداً**! عد للعمل **فوراً**!
واك! **الوحش**! وحش البحيرة!
خذ هذه وهذه، يا **منحوس**! لن تفلت مني اليوم!
طراااخ!
عندي ما يكفي من **السمك** هذه المرة! خذ هذه و . . .
وهذه!
لقد فقد عقله! أبعدوه عني!
وداعاً! أنت **مفصول**!
طااخ!
آيي!
ما أحمقني! تركت **خيالي** يتحكم بي!
لاحقاً -
عم بطوط، وصلنا للمرحلة **النهائية**! انظر كيف ستنتهي المواجهة مع **الوحش**!
أعرف النهاية! أعرفها!
ألعاب فيديو **غبية**! تفو! تفو!
طراخ!
كراك!
عم بطوط، معه حق!
ألعاب الفيديو لها تأثير **سلبي** . . .
. . . على عقول **الكبار**!
النهاية



...وكل أصدقائي
بيتكلموا
عربي

باحلم
عربي...

أنا بافكر
عربي...

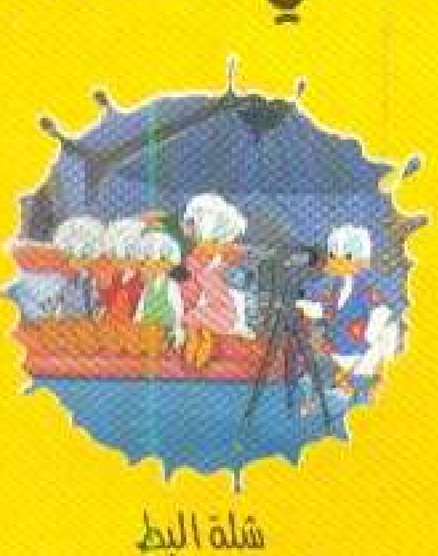
والآن... قناة ديزني بالعربي

نحن هنا... فقط ضعوا الأهل في الصورة

ميكي وأصحابه







حورية البحر

شلة البط

مع قناة ديزني... سيمكن لجميع أفراد العائلة
الاستمتاع بقضاء أسعد أوقات المرح والتسلية
باللغة العربية على القناة العاشرة.

(أيضاً باللغة الإنكليزية على القناة الثالثة عشر)



كيف ترسمها و تكبرها!

إليكم طريقة جديدة لرسم شخصيات ديزني المفضلة لديكم وكأنها تحت العدسة المكبرة!

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، ممحاة، مبراة جيدة، وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء.

إنها طريقة تجزيء الرسم لتسهيل نقل كافة تفاصيله من كل مربع صغير إلى مربع أكبر في موقع مماثل لتحصل على الرسمة النهائية! جرب بنفسك!

	أ	ب	جـ	د	هـ
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

	أ	ب	جـ	د	هـ
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

فاتن الرشدان

أليس بلوتو طريفاً؟

ابحث عن صورتك في مجلة ميكي كل أسبوع، فقد تكون أحد الفائزين بجائزة رائعة!

فور حصولك على مجلة ميكي، سارع بالبحث عن صورتك في صفحات (إليكم مع تحياتي.) ابحث عن الركن المخصص لصديقنا بيتر بان. إن نشرت صورتك به، ستكون أحد الفائزين بآلة تصوير مميزة!

لا تفوّت أي عدد من مجلتك المفضلة، فقد تكون الجائزة من نصيبك!

إليك التفاصيل:

عندما تبتاع نسخة أصلية من شريط فيديو ديزني بيتر بان المتوافر بالعربية والإنجليزية، سوف تجد شهادة الشراء في الكتالوج المرفق مع الشريط. الشهادات صالحة فقط أثناء الحملة الترويجية من ١٧ مايو - ٢٨ يونيو.

اتبع هذه الخطوات البسيطة:

اقطع شهادة الشراء المرفقة مع شريط الفيديو.

خذها بنفسك إلى أحد محلات كوداك إكسبرس المشاركة.

اختر الشخصية التي تود أن تكون صورتك عليها (بيتر بان، الكابتن هوك أو وندي) وستلتقط صورتك وتقدم إليك مع إطار بيتر بان بدون مقابل.

راجع مجلة ميكي كل أسبوع في الفترة ما بين ٢١ مايو - ٩ يوليو. إن ظهرت صورتك في الركن الخاص من صفحات إليكم مع تحياتي، ستكون أحد الفائزين بآلة تصوير كوداك مزودة بفلاش!



اصنعها بنفسك

طائرة من غير قبطان!

هل أضحكتك قصة الطائرة التي حلّقت من غير قبطانها في عالم من الطرائف؟ ما رأيك أن تصنع طائرة خاصة بك وتطلقها في الفضاء؟ الطريقة سهلة كالعادة، والمواد بسيطة جداً!

المواد اللازمة:

قطعة من الكرتون
أنبوب من الورق المقوى (مثل الذي تجده داخل لفافات ورق المطبخ)
مقص
صمغ
ورق ملون للتزيين
تلوين مائي مع فرشاة، أو أقلام تلوين

طريقة الصنع:

١ ادهن الأنبوب بالتلوين المائي أو لوّنه بأقلام التلوين.

٢ اثنِ قطعة الورق المقوى، وارسم عليها شكل الجناح كما في الرسم.

٣ قص الورق المقوى كما هو مبين لتحصل على جناحي الطائرة.

٤ الصق الجناحين على الأنبوب من الجهة السفلى.

٥ زيّن جانبي الأنبوب بأوراق ملونة تمثل النوافذ.

عندما تجف الطائرة تماماً، تصبح جاهزة للانطلاق!





جواهر في كل مكان!

اسحب الصفحتين من المجلة ثم اقطع الورقة بحذر عند الخط الأحمر المتقطع!

ساعد الأولاد في البحث عن كنز العم دهب! يلزمك: النرد والقطع المستديرة المرفقة مع حقيبة الألعاب في العدد ١٨٣. اقطع الجواهر من المستطيل الأحمر والصق كل واحدة على مربع صغير من الكرتون. وزع ٤ جواهر لكل لاعب، واحتفظ بما تبقى على حدة. يختار كل لاعب إحدى القطع المستديرة، ويتبادل اللاعبون الأدوار بإلقاء النرد وتحريك القطع حسب الأرقام التي يحصلون عليها: إذا وصل اللاعب إلى خانة عليها تعليمات، عليه أن ينفذ التعليمات، وإلا يدفع جوهرة!

إذا وصل اللاعب إلى خانة عليها كلمة جواهر، يربح جوهرة! ليحصل اللاعب على تمثال عم دهب الذهبي، عليه أن يدفع ٥ جواهر، وإلا فعليه العودة إلى البداية!

الفائز هو اللاعب الذي يصل إلى الكنز عند خانة النهاية أولاً! (ولكن اللاعب الذي يجمع أكبر عدد من الجواهر عند نهاية اللعبة، هو الفائز الحقيقي!)

اقطع كل الجواهر من هذا المستطيل

١ بداية

٢ بيي! جرذ! اهرب إلى الرقم ٦

٣ جواهر!

٤

١٣

١٤

١٥ هسسسس! أفاعي! اهرب إلى الرقم ١٧

١٦

١٧ وجدت نفقاً سرياً! تقدم إلى الرقم ٢٠!

١٨ جواهر!

١٩

٢٦

٢٧

٢٨ عد إلى البداية أو ادفع ٥ جواهر!

٢٩

٣٠ جواهر!

٣١

٤٠

٤١ جواهر!

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥ ادفع ٥ جواهر ثمن التمثال الذهبي، أو عد إلى البداية!!

٤٦ إذا قفزت فوق التمثال، عد إلى البداية أو ادفع جوهرتين!

٤٧

لطيفة السعدون



٥٠ النهاية

٤٩ حظك تعيس! اتبع ذيل الجرذ إلى الرقم ٣٢!

٤٨

٣٧ أنت محظوظ! اتبع السهم إلى الرقم ٤٠!

٣٨ جواهر!

٣٩

٣٦

٣٥ السلم مكسور! اخسر دوراً!

٣٤ جواهر!

٣٣

٣٢

٢٤

٢٥ جواهر!

اخسر دوراً وادفع ٣ جواهر!

٢٣

٢٢ جواهر!

٢١ عد إلى الرقم ١٦ أو ادفع جوهرة!

٢٠

١٢ عنكبوت! اخسر دوراً!

١١

١٠ جواهر!

٩

٨

٧ عد إلى الرقم ٤ أو ادفع جوهرتين!

٦

٥ انزلقت! اخسر دوراً!

اسحب الصفحتين من المجلة ثم اقطع الورقة بحذر عند الخط الأحمر المتقطع!



دبي ترحب بالأطفال السفراء!

الشيخة لطيفة تقطع قالب الحلوى المميز أثناء حفل الاستقبال.

كان اللقاء جميلاً بين الأطفال الذين توافدوا من عشر دول عربية، والتقوا للمرة الأولى في فندق شاطئ الجميرة. ويمثل هذا اللقاء الخطوة الأولى في مسيرة سفرائنا إلى مؤتمر الأطفال ١٩٩٨ في باريس، ضمن وفد تتصدره سمو الشيخة لطيفة بنت محمد آل مكتوم.

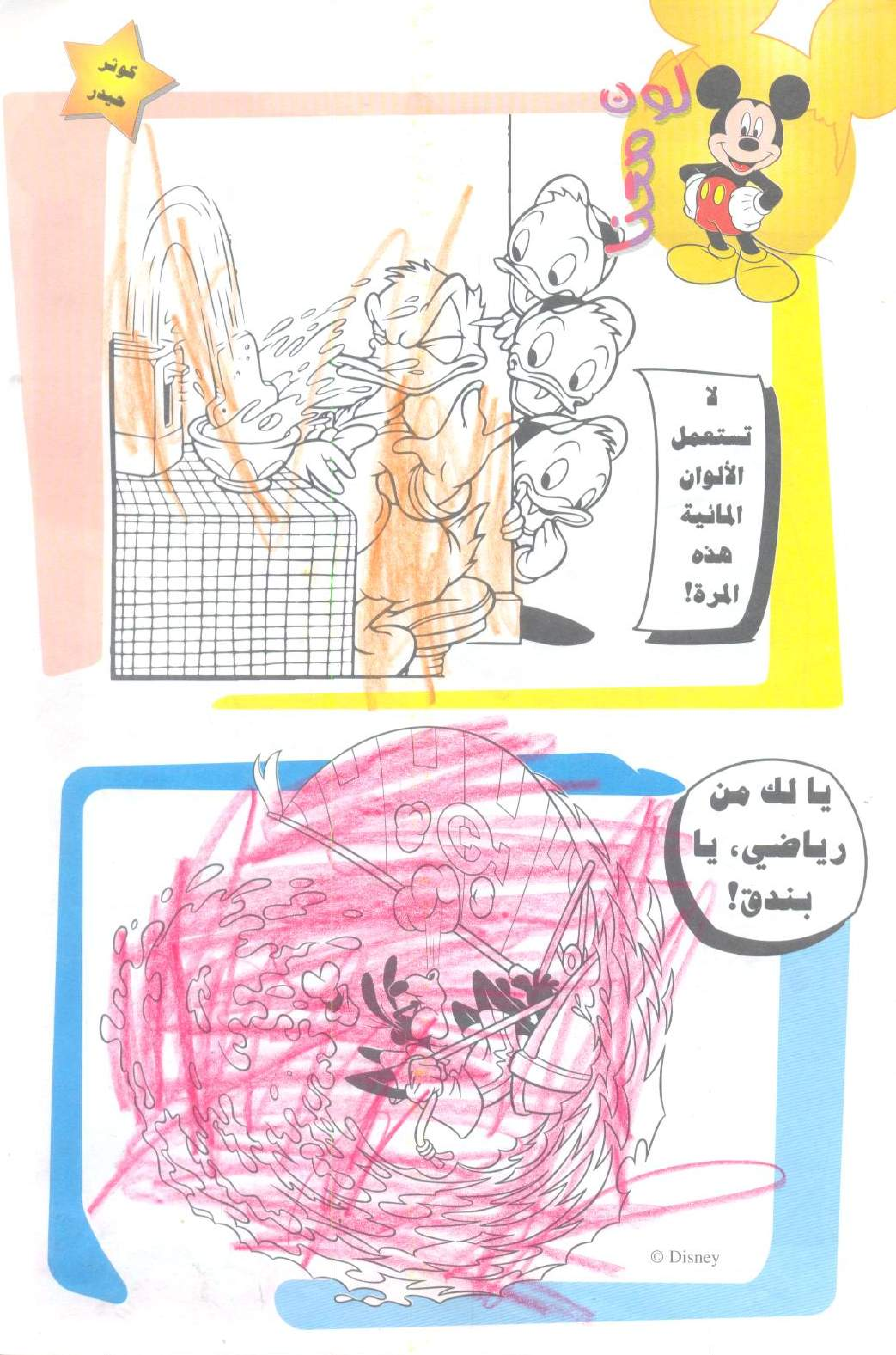
بعض أطفال المؤتمر مع ميكي في لقطة تذكارية

ويهدف المؤتمر إلى إتاحة الفرصة للأطفال من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتعرف على بيئات مختلفة، وتبادل الأفكار بجو من الإبداع من خلال ورشات عمل مختلفة سيشاركون بها أثناء المؤتمر.

السفراء مستعدون!

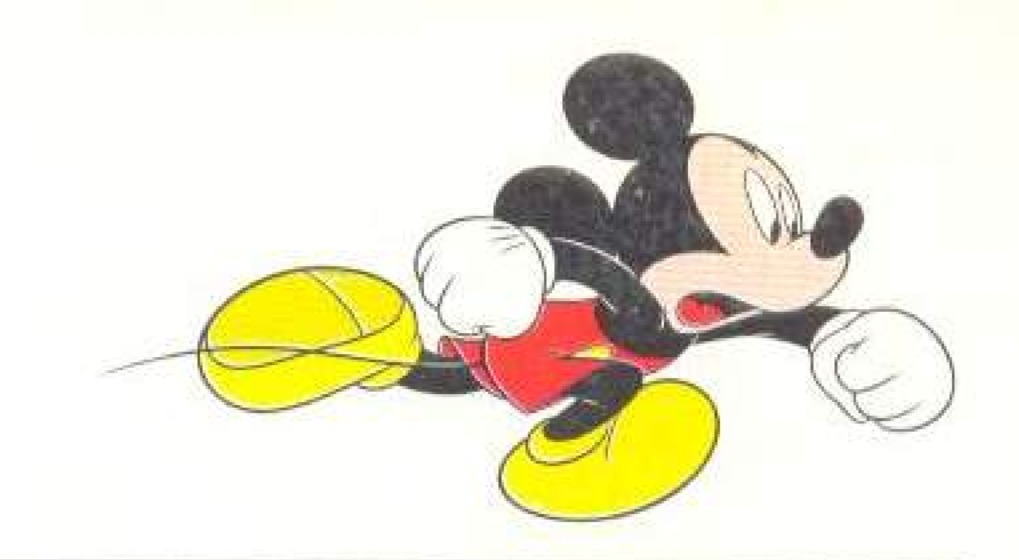
وكم كانت فرحة ميكي عظيمة لدى التقائه بالأطفال، حيث أمضى معهم سهرة مليئة بالمرح والتسلية، تخللها عشاء وألعاب خفة أضحكت الأطفال طويلاً! لقد كان فعلاً لقاء فريداً من نوعه!

حن قادمون، يا باريس!

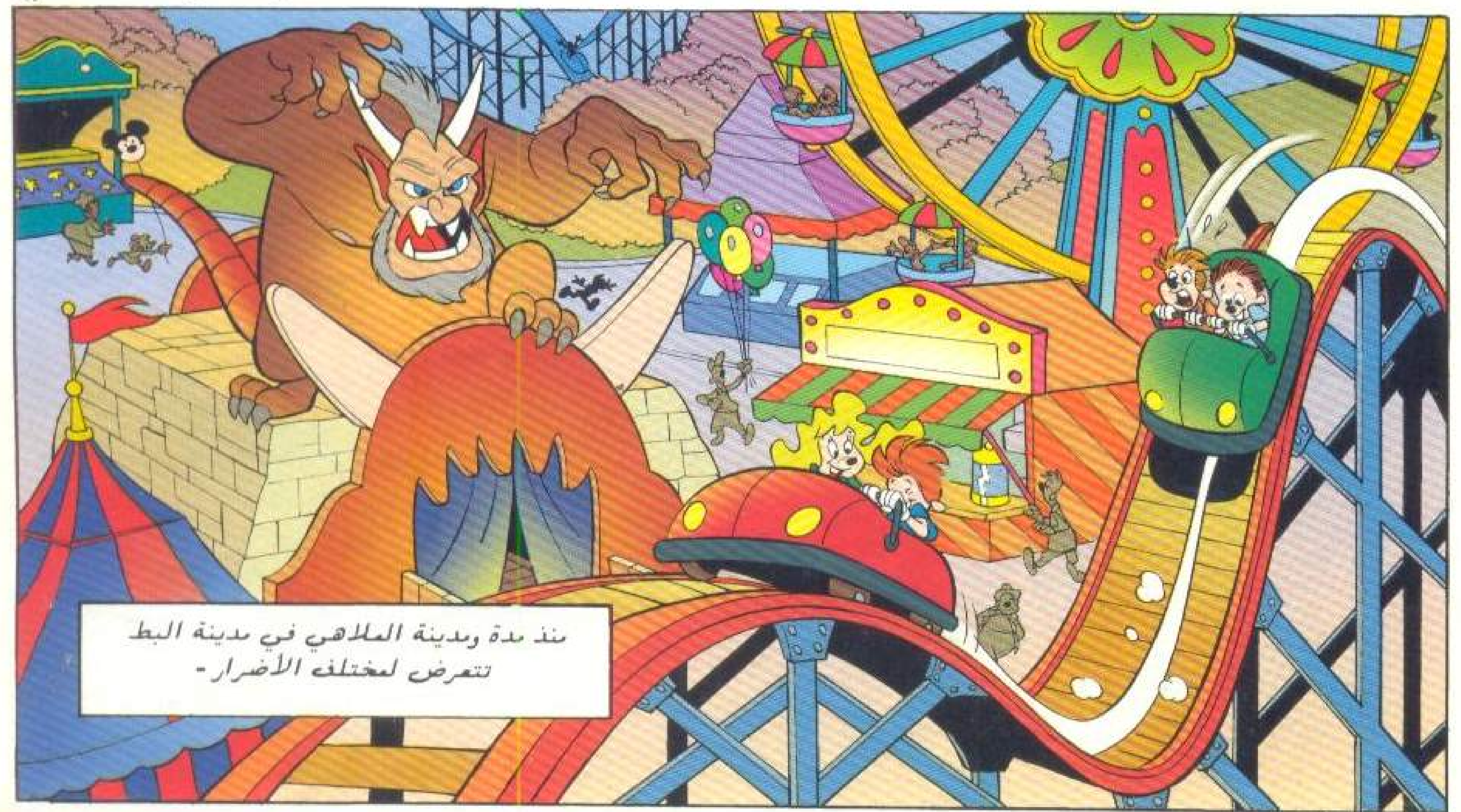

كوثر حيدر
لوّن معنا
لا تستعمل الألوان المائية هذه المرة!
يا لك من رياضي، يا بندق!
© Disney


لون معنا
اشتقنا لك، يا
علاء الدين
دانة
الخباز
© Disney





لغز حديقة الملاهي
















ها! هذا أنا، ملك الغرب الأقصى!
آه . . .
اطلق النار
يا أبي!
ليس شيئاً مهماً . . . فلا داعٍ
للقلق من تلك الجهة . . .
هششش
وششش
باووو!
إيه!


يا ويلي!
لقد كانت البندقية مفخخة!


أوه . . . هذا الشخص الذي يهرب
هناك . . . إنه يبدو غريباً!

علي أن أخبر
الشرطة!
كليك!


ألو؟ ألو؟ لقد اكتشفت
مشتبهاً به . . . أستجوبه!


هاي،
أنت، هناك!
آخ!


المرح
أنت . . .
توقف!


ألو، ألو؟ إن المشتبه به يتوجه نحو مدخل
الثمانية الكبيرة!

أكرر! نحو **الثمانية** الكبيرة!


















إيه، لا! اتركوه! إنه
صديقي!
بوم!
بووووم!
طاخ! بوف!


بندق... آخ!
بووك!


... هذا مع أنني كنت أحاول
أن أبقى حذراً!


ياي! الآن، سيكتشف مرتكب الإعتداءات
المجهولة، بدون شك،
إنني أقوم بالتحقيقات!


لكنني منذ وقت طويل أعرف ذلك! هاهاها!
؟
؟
؟


إنك لست ذكياً كما
تعتقد، يا ميكي!
حسناً!

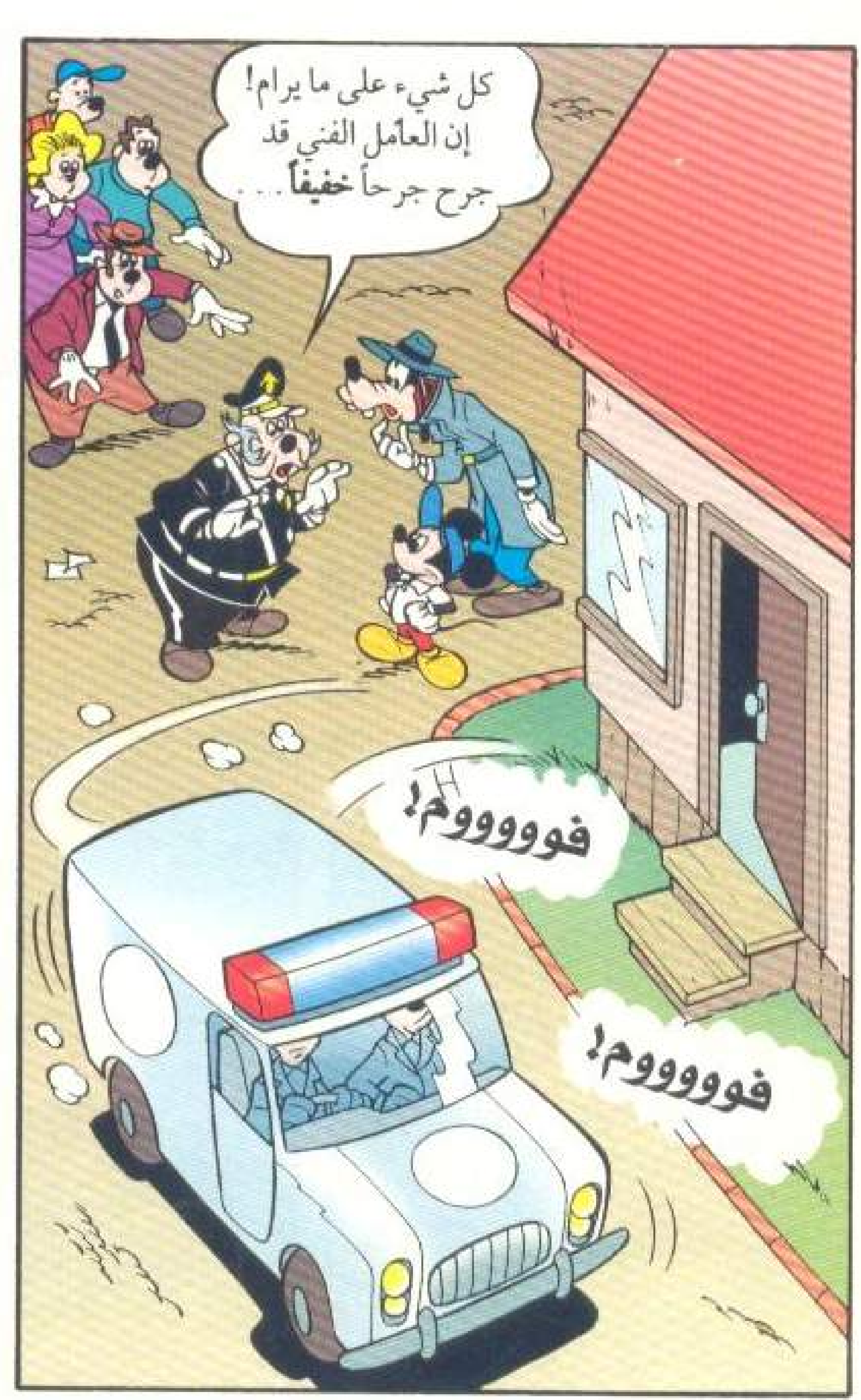

هاها! هاها! هاهاها! هاها!
إلى غرفة
الأصوات، بسرعة!


لقد أغمي على الموظف!
إنني شبح مدينة
الملاهي! هاهاها!


إنها مسجلة!
غادروا جميعاً
مملكتي!


هاها!
هاها!
كليك!





كل شيء على ما يرام! إن العامل الفني قد جرح جرحاً **خفيفاً**...
فووووووم!
فووووووم!



سيتوجب على المدير أن يجد عاملاً **آخر**!
حتى يحين ذلك، يريد المدير **مقابلتنا**!



إنني أعترف أن هذا **الشبح** المزعوم قوي **جداً**... ولكن يجب أن **نوقفه** مهما كان الثمن!



لقد بدأ الجمهور **بمقاطعة** مدينة الملاهي... إنني على وشك **الإفلاس**!



منذ **اختفاء** شريكي العزيز... أشعر بأن الأحوال لم تعد تسير كما يجب!



إن **النكبات** تنصب عليّ!
نعم؟
دق!
دق!
دق!



إنهم **الصحافيون**، أيها المدير... ويريدون مكالمتك!



وماذا **سأقول** لهم؟
لا شيء!



أكد لهم أن **كل** شيء على ما يرام، وأن مدينة الملاهي تعمل بصورة **جيدة**... يجب أن نستفيد من الوقت!
انتظرا! لدي **فكرة** أخرى! سأعطيهم **برهاناً** عن ذلك!




وبعد قليل..
احم، أيها السيدات والسادة!
فلاش!
فلاش!
فلاش!
لكي أثبت لكم أن مدينة الملاهي لا خطر عليها. . .


ستقوم أنت بشيء يسترعي انتباه الجمهور!
نعم. . . إنها الوسيلة الوحيدة!


ما رأيك . . .


. . بالطائرة النفاثة مثلاً؟


أنا هنا . . .
كليك!
كليك!


كن حذراً!
لا تقلق، لدي تأمين!


لكن، في غرفة المراقبة...
انطلق!


إيه، من أنت؟
كلاك!




هس!
أوه!
بووك!


هي هي!


كل شيء يسير بصورة عظيمة . . .


هوب!
زينييغ!
آآآآآآآه!
أوه . . . إنه يطير بسرعة فائقة!


آآآآآآآآآآآآآآه!


هيا!
كلاك!


آآآآه . . . إن الآلات الكهربائية الممغنطة قد تعطلت!


ألو . . . البدالة؟ سيارة إسعاف، بسرعة . . . نعم، سيارة أخرى!
آخ!















البقية في العدد القادم





مطلوب
شلّة سكيتلز
خميس
بُرعي
هل رأيتهم؟
لوسي فراولة
حاتم برتقان
أبو كريز وأبو فريز
سكيتلز
Skittles
عبوة سكيتلز
فاكهة حقيقي . طعم حقيقي . خبطة عمرك
صنع في الولايات المتحدة الأمريكية

والت ديزني

عم دهب



القبعة الذكية










وبعدها...
نعم، أين كنّا؟ نعم، هذا جيّد. . .
أدخل النقود في **حسابي** فوراً!


ممتاز! تستطيع المتابعة الآن أيّها الكولونيل. . .
كنت على وشك **الإطراء** عليّ كما أعتقد!
كنت سأقول. . .


لحظة من فضلك! ها قد عاد للرنين!


سأنهي الموضوع في أسرع وقت!
لا! هذا يكفي يا عم دهب!


سأعطيه للنادل. . . لا نريد المزيد من **المقاطعات!**
لمَ لا تنضمَّ إلينا في
الشاطئ؟


انتبه يا عم بطوط!
ممتاز! هيّا بنا!


أوه! لاااا!!
واك!
ما هذا؟ أهذا عشاء أم
أحداث شغب؟




كنت أحاول المساعدة فقط . . .
أظنّ أنّه علينا الذهاب حالاً!
أخرجوهم من هنا! قبل أن يقضوا علينا تمامًا!


لقد أخذته لكي تتوقّف عن إزعاج الآخرين!
أيّها البطّة الأحمق! أنا أحمل هاتفي النقّال وكمبيوتري أينما ذهبت، لأنّني أدير أمبراطوريّة من الأعمال، كما تعلم!


وعندها...
عفوًا! أنا البروفيسور منصوب، وقد أثار انتباهي ما حصل منذ قليل . . . وكنت أتساءل إن كان يهمّك اختراعي الجديد!
إن كان أسرع سيّارة للهروب، فنعم، أنا مهتمّ به!


ها هو!
قبّعة! هل اخترعت قبّعة؟


لا، لا! إنّه كمبيوتر وهاتف نقّال في جهاز
ابع إدارة أعمالك
ولكن هذا . . .
يا إلهي! بدأت تثير اهتمامي!
صفقة رابحة!


وبعد أيام...
يا له من يوم مناسب لرحلة إلى الشاطئ!
لنرَ إن كنّا نستطيع إقناع العم دهب بالذهاب معنا!


ثم-
ادخلوا وانظروا يا أولاد! البروفيسور يقوم بعمل رائع حقًا!




أترون؟ تلك هي سجلّاتي الماليّة، وسجلّات أعمالي، ولكلّ سجلّ **رقم سرّي** لا يعرفه أحد غيري!
ويقوم البروفيسور حاليًا، بنقل تلك المعلومات إلى **القرص الصلب** الموجود في القبّعة!
وقد كدت أنتهي... تستطيع تجريبها يا سيّد دهب!


تستطيع **سحب الشاشة**، لترى المعلومات أمامك!
وكيف تشغّلها؟ إنّها لا تحتوي على أيّ **زر**!


إنّها تعمل بالموجات الناتجة عن **تحرّك الرأس**! وهي **تغني** عن الهاتف والفاكس أيضًا!
سأبدأ بتحريك رأسي!


وهكذا...
هذا عظيم! أريد اختبارها في مكان **بعيد** عن المكتب!
لمَ لا تنضمّ إلينا في رحلة إلى **الشاطئ**؟
فكرة رائعة! كنت سأقترحها عليكم بنفسي... اذهبوا، وسأبقى هنا **لحين عودتكم**!
ممتاز! هيّا بنا!

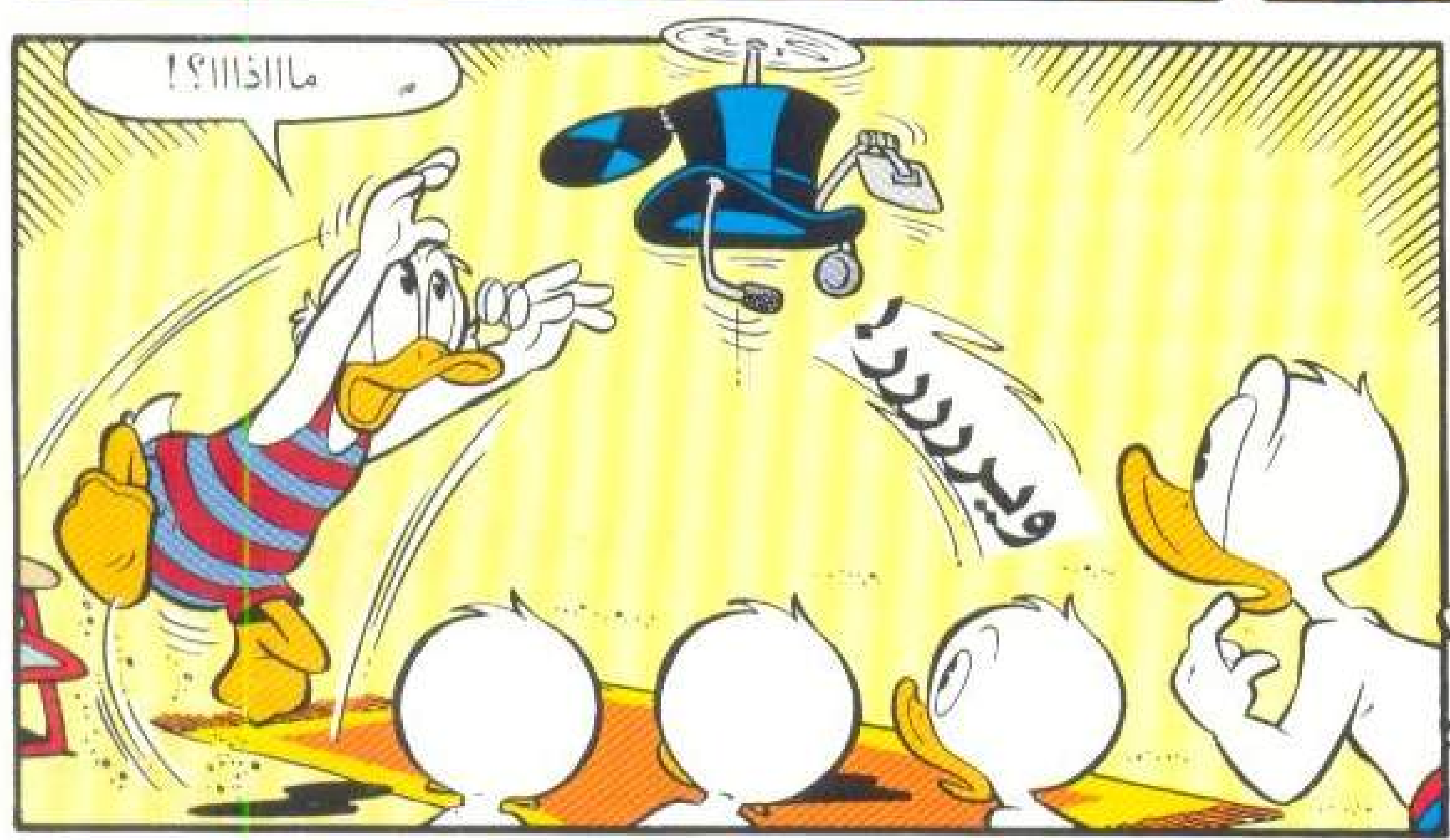

وبعد قليل...
كيف تسير الأمور يا عم دهب؟
على أفضل حال! لقد **ربحت مليون درهم** إضافي بفضل القبّعة!




ولكنّني أشعر **بحرّ شديد**، في هذا اليوم المشمس!
انزع القبّعة إذًا!


حسنًا. . . ولكنّي لن أطيق **الابتعاد** كثيرًا عن أعمالي، وأموالي!
استمتع بوقتك!


ماذا؟!
كليك!


مااااذا؟!
ويررررر


أوقفوا تلك القبّعة!
ماذا تظنّ أنّك تفعل؟
يا للوقاحة!


كدت **أمسك** بها!
أحمق!


أمسكت بك! ما الذي تفعله؟
أوه لا! أنت الأحمق! انظر ماذا **فعلت**!




أيّها الشرطي، اقبض عليه بتهمة
الاعتداء عليّ!
بل اقبض عليه بتهمة **التخريب!**


هذا صحيح! انظر
ماذا فعل!
تعالوا جميعًا إلى **المخفر**، لحلّ المشكلة!


وبعدها...
مخفر
الشرطة
هذا فظيع! لقد قيل لي إن عجلات
العدالة تدور ببطء أحيانًا، ولكن هذا
كذب! فالعدالة هنا **لا عجلات** لها!
خذوني إلى **مخزن النقود،** فعليّ إخبار البروفيسور
بما حصل، ليضيف بعض التعديلات إلى القبّعة!


وهكذا...
مسكين البروفيسور... عليه تجهيز
أذنيه لسماع **محاضرة طويلة!**


ما الذي يحدث؟ **المكان مقفل!**


افتحوا الباب حالاً!
طاع!
طاع!


ماذا؟! ومن أنت؟
أنا الحارس! ومن
أنت؟




ماااااذا؟! من أنا؟! هل أسمع جيّدًا؟
لا بأس . . . دعه يدخل!
ادخل يا دهب! ادخل!
ها أنت ذا! انس ما حدث، فما يهمّ هو أن القبّعة **في أمان!**


نعم. . . في أمان، فأنا صاحبها **الجديد!**
هاه؟


نعم، فقد **برمجتها** للعودة إليّ! وقمت بتحويل كلّ أملاكك، وأموالك وحصصك إلى **شركة جديدة**، باسمي!
ك. . كيف؟


ببساطة! فقد أرسلت القبّعة رقمك السرّي **إلي!**
سأتحقق بنفسي!


وبعدها...
لا أصدّق هذا!
بل **صدّق!**


أيّها الـ. . .
هدّئ أعصابك، فهما أقوى منك!


سأخبر الشرطة بهذا!
لن تصل إلى **الشرطة** أيّها العجوز! فقد كنت كريمًا معك، وتركت لك شيئًا **واحدًا** من أملاكك!



ما الذي سيفعله دهب بعيداً عن أمواله وأقاربه؟ كيف سيعيش؟ وهل سيعود؟
البقية في العدد القادم



إلى أعز الشخصيات عندي،

عم دهب،

أود أن أسألك سؤالاً ولكن لا تسئ فهمي. كيف جمعت هذه الثروة وحافظت عليها؟ لا تخف، أنا لست من طرف فتنة، بل أنا من الذين يؤيدونك في الحفاظ على النقود وعدم تبذيرها، فهل تقبلني صديقة لك؟

فاطمة حسن غلام

ما أجمل الحديث عن الحفاظ على النقود وعدم تبذيرها، يا فاطمة! أنا فخور بأنك تحبين أن تكونيّ صديقة لعمك دهب الذي سحره الكلام عن الثروة والمحافظة عليها، فلما قرأت رسالتك، تأكدت أنك من أصدقائي الأوفياء، ولا يمكن أن تكوني من طرف فتنة المحتالة. لقد جمعت ثروتي بالتعب والعمل الشاق الذي كنت أسافر من أجله إلى أماكن يصعب العيش فيها حتى على أشد الأقوياء. لقد تعرضت في شبابي للأهوال والمخاطر التي يعجز حتى عن التفكير فيها شباب هذه الأيام. فكيف لا أخاف على ثروتي من الوقوع في أيدي الكسالى!

سألت صابونة كبيرة صديقتها الصابونة النحيفة: ماذا تفعلين لتصبحي نحيفة هكذا؟
أجابت صديقتها: أستحم كل يوم!

بشاير حسن المنصوري - الإمارات

عاد ابن البخيل إلى المنزل سعيداً بعد أن أكمل الامتحان النهائي، فقال لأبيه الشديد البخل: خبر سيسعدك، يا أبي.. وفرت من مصروف الحبر ولم أكتب إلا سطراً واحداً!

فاطمة أحمد كاظم الجواد - السعودية

حل لغز ميكي :المذنب هو المشتبه به الثاني الذي لم يكن يتزلج لأن مزلاجاه لا يتشابهان .



إلى العزيز بطوط:

في قصة تحري الحيوانات، كنت تمثل شخصية التحري الماهر والذكي.. فلماذا لا تنضم إلى ميكي؟ حينها ستشكل معه ثنائياً ذهبياً لا يقهر!

فهد سالم بورحمة – الكويت

بطوط:

صديقي فهد، اقتراحك جميل ولكن هناك مشكلة صغيرة جداً! في الحقيقة، أنا لا أثبت طويلاً على وظيفة واحدة. إلى الآن هذه ليست مشكلة.. ولكن ميكي لن يقبل أن أنسحب من الثنائي بعد يوم أو يومين من تشكيله، وهذا ما سيحدث على الأغلب. فلماذا أتورط في مشكلة معقدة لا أستطيع حلها؟

من ميكي:

شكر خاص للأصدقاء الذين أرسلوا صورهم مع أنشطة وردت في المجلة وصنعوها بأنفسهم! هنا صورة الصديقين فيصل علي خان وعلي مصطفى الشيخ بجانب البيضة ذات الشعر من العدد ١٨١ واليد التي تتحول إلى طائر من العدد ١٧٨. يا للمجلات الرائعة في الصورة، يا شباب! هل نفذ أحدكم نشاطاً طريفاً ورد في المجلة؟ أنا بانتظار صوركم في أقرب وقت، لكي ننشرها في زاوية مصممو الأسبوع!

ملاحظة للصديقة ندى عبد الجليل سلمان المحميد من قطر:

شكراً للصورة الرائعة! الصورة الأصلية تكون عادة أكثر وضوحاً من رسوم الكمبيوتر، فالرجاء إرسال الصورة الأصلية في أقرب وقت لنتمكن من نشرها في المجلة.

طبيب الأسنان: عندما ابدأ بمعالجة سنك، أريدك أن تصرخ بأعلى صوتك!
المريض: وهل سأتألم؟
الطبيب: لا! ولكن لدي ستة مرضى من بعدك، وقد تأخرت عن مشاهدة مباراة كرة القدم!

مريم السخيري – قطر

مصمما الأسبوع

فيصل علي خان وعلي مصطفى الشيخ



الإسم: ________ العمر: ________

العنوان: ________________

المدينة: ________ الدولة: ________

هاتف: ________________

تنتهي المسابقة يوم ٤ يونيو ١٩٩٨
ويعلن عن أسماء الفائزين يوم ١١
يونيو ١٩٩٨ حظاً سعيداً !



الكمبيوتر المقدم كجائزة قد يختلف عن الظاهر في الصورة.

إملأ قسيمة الاشتراك وارسلها مع حل المسابقة في ظرف مكتوب عليه "مسابقة جونسن للصغار"، إلى العنوان التالي: مجلة ميكي، ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، إ.ع.م. هناك جائزة أسبوعية عبارة عن حقيبة ومنشفة وشامبو جونسن للصغار. أما إذا لم يسعدك الحظ بالفوز بالجائزة الأسبوعية فستدخل السحب النهائي الكبير وقد تفوز بكمبيوتر كومباك "بريزاريو ملتي ميديا" (إذا كان حل المسابقة صحيح). قرار هيئة التحكيم نهائي ولا رجعة فيه ولن يحق الاشتراك لموظفي جونسن آند جونسن ومجلة ميكي ووكالاتهما الإعلانية وأسرهم.



ترقبوا

في الأعداد القادمة

من





مسابقات طريفة..
وجوائز قيمة!

لا تتسرع بتبذير
ثروتك، يا بطوط!



هل أنت دقيق الملاحظة
مثل ميكي؟ إذاً استعد
لحل اللغز الجديد!






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس